

EXPLORATIONS GRAPHIQUES (ATELIER DESSIN LIBRE)

En préambule...

- ◆ Laisser les enfants explorer **en toute liberté** les différents supports , outils ou médiums proposés .(ne pas attendre qu'une éponge soit tapotée , que la main laisse une empreinte nette...) Constaté les effets produits .
- ◆ Ne pas , comme dans les activités d'écriture , imposer une tenue de l'outil spécifique ; que les enfants (et le maître) sachent dans quel domaine ils se situent .
- ◆ Expérimenter au préalable les matériaux proposés aux enfants ; que les outils et les supports soient compatibles (grafigum + papier lisse ou glacé ; fusain + papier qui « l'accroche ») . S'il est bon de se heurter à des difficultés , il ne l'est pas de placer les enfants en situation d'échec .
- ◆ Prévoir un espace d'affichage qui permet d'observer , de comparer les productions , de constater les effets obtenus .
Constituer un **réservoir de traces** .
- ◆ Prévoir dans l'organisation matérielle de la classe des pistes graphiques et des plans différents : horizontal , vertical et incliné ainsi qu'un meuble facilement accessible pour le rangement des outils et des médiums .

Quelques pistes pour renouveler cet atelier .

L'objectif est d'**enrichir le langage plastique** des élèves en leur permettant de manipuler , d'expérimenter des outils , des supports et des gestes .

Il ne s'agit pas ici d'un seul apprentissage de techniques .

L'objectif est d'amener les élèves à « **tirer parti des ressources expressives des procédés et des matériaux donnés** . »*

Il pourra ensuite « **exercer des choix parmi des procédés et des matériaux déjà expérimentés** »* en fonction de ses désirs d'expression .

*Les nouveaux programmes « Qu'apprend-on à l'école maternelle? » p.146

■ **Exploiter les possibilités du « SMOG »** . Voir fiche jointe .

Augmenter le nombre de matériaux utilisables pour accroître le nombre de combinaisons possibles .

Travail sur la série . Expérimenter différentes techniques sur un même dessin . (Warhol)

Dessiner au feutre noir ; photocopier le dessin plusieurs fois; le transformer par la couleur en variant :

- ✓ les médiums : encres , pastels , feutres , crayons de couleur , fusain....
- ✓ les couleurs : sombres / claires ; chaudes / froides ; camaïeu ; les 3 primaires ...

Constater les effets obtenus .

Répéter le dessin sur d'autres supports .(ardoise , bois ..)

■ Dessiner sur des images

(Fromanger)

L'enfant réalise une collection d'images en fonction d'un choix .

L'image choisie peut conserver sa signification ou voir celle-ci détournée .

L'enfant peut ou non établir un rapport de sens entre l'image et son dessin .

Proposer des marqueurs de pointe fine à large .

(détail pratique : s'assurer que les marqueurs proposés soient efficaces sur le support)

Dessiner sur des images de soi : **des portraits** photocopiés et agrandis .

- ✓ décalquer le portrait en dégagant les traits essentiels .
- ✓ compléter un demi portrait .
- ✓ se cacher sous des empreintes , des graphismes .
- ✓ Traduire plastiquement un sentiment : joie , colère .

Compléter un fragment d'image .

■ « Dessiner avec des ciseaux »

« le papier découpé me permet de dessiner dans la couleur » Matisse

■ Dessiner avec des objets.

Sur un plan horizontal : avec de la ficelle , des bâtonnets , de la corde
garder une mémoire du dessin .

Dans l'espace : avec du fil de fer , des chenilles

(Calder , Long , Goldsworthy , Smithson)

■ Dessiner dans différentes postures

assis , debout , allongé

Pour cela , un exemple d'activité possible : un lieu à dessiner , à graffiter :

dans un hall , un couloir , un coin de la classe , tapisser les murs , le sol , le plafond de papier (résistant comme le papier gouache) ;

mettre à disposition divers outils permettant d'investir le support : scripteurs divers , (fixés sur des manches à balai pour atteindre le plafond) , médium différent chaque jour.

■ Transformer le dessin :

- ✓ changer sa taille : agrandir / diminuer à l'aide d'un photocopieur .

- ✓ extraire des éléments au calque : les agrandir , les diminuer , les juxtaposer autrement .
- ✓ faire émerger une anecdote ou un élément plastique déterminant .
- ✓ supprimer certains détails ou parties du dessin .(avec du correcteur , de l'encre de Chine..)
- ✓ dissocier par découpage .
- ✓ isoler un élément : l'extraire - le grossir - le répéter de multiples fois - le changer d'échelle par rapport aux autres - le changer de contexte .
- ✓ le décalquer en dégageant les traits , les éléments essentiels .
- ✓ mêler par superposition , accumulation : travail au calque .

■ **Dessine ce que tu devines.**

Un objet enveloppé est posé sur la table .

Dessine ce qui , à ton avis , est à l'intérieur .

.....

en gardant toujours à l'esprit de varier les **Supports** ,les **Médiums** , les **Outils** et les **Gestes** .

Attirer le regard , séduire l'entourage (mise en valeur)

■ **Avec plusieurs dessins (du même enfant ou de la classe)**

associer plusieurs dessins : par collage . « Théâtre de mémoire » . Dubuffet

par tissage ; un dessin noir et blanc et le même en couleurs .

par accumulation (même dessin photocopié)

sur des peintures antérieures .

■ **Entourer . Détourer .**

■ Coller un dessin en couleur sur un fond noir et blanc

noir et blanc sur un fond en couleur

coller sur un support : une feuille de papier imprimé , brillant ...

des boîtes , des colonnes : totems

les suspendre au plafond ; réaliser un pénétrable.

■ à l'aide d'une fenêtre , en extraire **les fragments** plus significatifs .

Série de petits tableaux .

■ Découper 2 dessins ensemble, en carrés par exemple ; reconstituer en mélangeant les pièces

Quelques exercices plastiques extraits de « Enseigner les arts plastiques » de D. Lagoutte

- ✓ **Répéter pour inventer** : dessine un motif simple ; tu le répéteras 50 fois . Au bout d'un moment , tu t'apercevras que tu auras modifié le dessin d'origine .
- ✓ **Une forme apparaît** : fais un gribouillage et essaie de reconnaître une forme . Tu épaissiras le contour pour indiquer cette forme sans rien y rajouter . (à partir du CE2)
- ✓ **Une technique pour inventer** : prends une éponge usagée , déchire-la pour qu'elle ait une forme irrégulière , enduis-la de couleur et applique-la sur un papier. A quoi te fais penser cette tache ? Complète pour préciser l'image .
- ✓ **Un outil inadapté** : choisis un timbre poste comme modèle et copie son dessin avec une grosse brosse trempée dans la peinture .Ne dessine pas avant de peindre .
- ✓ **L'amplification du geste** : attache une longue baguette à l'extrémité de ton pinceau (ou de ton crayon) et représente , à l'aide de cet instrument , ce que tu veux .
- ✓ **Le support qui détermine la forme** : déchire des morceaux de papier blanc en variant leur forme . Dessine une bouteille sur un papier rectangulaire .Recommence ton dessin sur les papiers déchirés en veillant à ce que ton dessin de bouteille occupe tout l'espace du papier déchiré .
- ✓ **L'objet corrigé** : dessine un objet simple . Tourne ton papier et amuse-toi avec les lignes que tu peux prolonger , modifier .Tu peux en ajouter d'autres selon ta fantaisie . Remets le dessin dans le bon sens et arrange les lignes à ta convenance .
- ✓ **Mélanger les pistes de lecture** : fais un dessin puis un deuxième dessin , cette fois-ci sur un papier calque . Superpose les deux dessins . Sur un deuxième papier calque, tu dessines en utilisant les lignes de chacun des deux dessins .
- ✓ **Produis une matière** : choisis un objet très simple que tu dessines. Répète ce motif de nombreuses fois en faisant en sorte que chaque dessin en touche un autre .
- ✓ **Jeu des métamorphoses** : le « cadavre exquis » . Chaque élève plie un papier en quatre . Il dessine sur une face en prenant soin de laisser dépasser deux traits à partir desquels un deuxième élève poursuivra le dessin sans connaître ce qui a été fait par l'élève précédent . L'opération est ensuite répétée trois fois .
- ✓ **Le fil du temps** : dispose trois papiers côte à côte . Au milieu, tu dessines ton portrait ; à gauche , ton visage quand tu étais petit ; à droite ,tu t'imagines quand tu seras grand ...