

EPREUVES ORALES DE L'EAF : QUELQUES EXEMPLES DE QUESTIONS

Avertissement

Au fil des 4 inter académiques qui se sont déroulées pendant le premier trimestre de l'année scolaire 2001-2002, différents groupes - composés de professeurs, de professeurs-formateurs et d'inspecteurs - ont réfléchi aux épreuves orales de l'EAF, aux questions qui devront être posées, à leur formulation et à leurs fonctions.

La note qui suit reprend l'essentiel de ces travaux pour la première partie de l'épreuve, la seconde partie étant définie depuis 2003 comme un entretien. Elle propose aux examinateurs une liste non limitative d'exemples de questions possibles sur un texte.

Elle ne limite en rien la liberté des examinateurs et suggère simplement certaines démarches susceptibles de faciliter le travail d'élaboration des questions.

Elle ne prend sens qu'en fonction des textes existants (BO n° 3 du 16 janvier 2003, *Épreuves orales -obligatoire et de contrôle- de français, applicables à compter de la session 2003 des épreuves anticipées des baccalauréats général et technologique*)

Première partie de l'épreuve

Quelle fonction de la question ?

☞ Elle porte sur un **texte**. C'est donc le caractère spécifique du texte qui appelle la question.

☞ Elle porte sur un **texte déjà connu du candidat**. Elle n'appelle donc pas une **découverte** du texte mais sa **relecture**, en fonction d'une orientation précise, indiquée par la question.

☞ Elle appelle l'étude d'un **aspect essentiel du texte**. Elle n'induit donc ni une étude pointilliste ni une analyse qui se voudrait exhaustive.

☞ Elle permet au candidat d'aborder tout à la fois **le sens et les choix d'écriture**

- soit en partant de l'observation pour élaborer progressivement une interprétation,
- soit en partant d'une interprétation pour la justifier par l'étude des choix d'écriture.

☞ Elle permet d'évaluer les capacités du candidat à :

- **comprendre la question** qui lui est posée
- **comprendre**, au sens littéral du terme, **le texte** qui lui est proposé,
- trouver dans ce texte des éléments de réponse à la question en prenant appui sur sa connaissance de l'objet d'étude
- **mettre en relation** ces différents éléments pour parvenir en prenant appui sur le texte à une réponse construite.

Quelles questions possibles ?

➤ Questions portant sur l'ensemble du texte donné, mais pouvant prendre appui plus particulièrement :

- sur le **titre** :
 - *En quoi le titre annonce-t-il / éclaire-t-il le texte ?*
- sur un **court passage**, indiqué par l'examineur :
 - *En quoi tel passage est-il une clef possible pour la lecture du texte ?*
 - *En quoi tel vers est-il représentatif de l'ensemble du poème ?*
 - *En quoi le premier vers annonce-t-il le déroulement de l'ensemble du poème ?*
 - *En quoi l'anecdote des lignes ...à... sert - elle la démonstration ?*
- sur la **comparaison** de deux brefs passages, indiqués par l'examineur :
 - le début et la fin d'une scène théâtrale,
 - deux courts portraits ,
 - un texte et quelques variantes.
- sur la **recherche**, par le candidat, **d'une série d'extraits** :
 - *Quelles sont, dans ce texte, les formules les plus révélatrices de la thèse soutenue par l'auteur ? Justifiez votre choix.*

➤ Questions liées :

- à la **composition** ou à la **construction** du texte :
 - étapes d'un dialogue théâtral et enchaînement des répliques,
 - construction d'un portrait,
 - composition d'un sonnet.
- au **mouvement** du texte :
 - évolution d'un raisonnement,
 - progression d'une argumentation,
 - développement d'une métaphore filée.
- à la **visée** du texte (implicite, intentions cachées, double sens) et à ses **enjeux**
 - *En quoi ce texte est-il un apologue ?*
 - *Quelles sont les valeurs morales qui sous tendent ce texte?*
 - *En quoi ce texte est-il une forme d'art poétique ?*
 - *En quoi tel portrait a-t-il une valeur argumentative ?*
 - *Quel est l'enjeu de cette lettre ?*
- à la **réception** du texte par le candidat :
 - *Quelle réaction la lecture de ce texte suscite-t-elle en vous ? Justifiez votre réponse en prenant appui sur le texte.*
 - *Les procédés argumentatifs employés dans ce texte vous paraissent-ils efficaces ? Pourquoi ?*

➤ Questions amenant à étudier le texte :

- par rapport à un **genre** :
 - *Quelle relation s'établit dans ce texte entre le narrateur adulte et l'enfant qu'il a été et met en scène ?*
 - *Comment s'opère dans ce texte la mise en forme du souvenir ?*
 - *Comment ce poème joue-t-il avec le langage ?*

- par rapport à une **esthétique** :
 - *Par quels aspects ce texte se rattache-t-il à l'esthétique baroque ?*
 - par rapport à un **registre**, ou à **l'articulation de plusieurs registres** :
 - *Quels sont les éléments susceptibles de susciter le rire dans ce texte, et quelle forme de rire ?*
 - *Ce texte vous paraît-il devoir susciter le rire ou l'émotion ?*
- ☞ Avec un intérêt particulier accordé :
- à **l'utilisation** du genre ou du registre :
 - *Comment l'auteur tire-t-il parti du genre épistolaire pour mettre en valeur l'anecdote racontée ?*
 - *Quel traitement particulier l'auteur fait-il subir dans ce texte au genre...et dans quel but ?*
 - *Dans quelle mesure cette lettre vous paraît-elle être considérée - ou non - comme une œuvre littéraire ?*
 - aux **écarts** entre le code, la norme et le texte :
 - *En quoi ce texte échappe-t-il au genre épistolaire ?*
 - *Quel est l'effet produit par la construction particulière de ce sonnet ?*

Quelles questions éviter ?

- toute question de type **purement formaliste** qui n'induirait qu'un simple relevé, de vocabulaire, de figures de style ou de procédés d'écriture ;
- toute question d'ordre **uniquement psychologique**, qui n'entraînerait pas une approche littéraire du texte et aboutirait, par exemple, à une simple analyse du « caractère » de tel ou tel personnage,

Quel type de réponse exigible ?

On insistera seulement ici sur la **liberté** qui doit être laissée au candidat dans la présentation ordonnée de sa réponse.

Le groupe des Lettres de l'Inspection générale